Sarah Carton de Gramont

Propositions ATLAS

- **Please plant this book (Richard Brautigan):**

proposez 5 graines pour régénérer votre terrain

objectif: prendre parti, se situer, savoir ce qu’on veut, ancrer son travail dans la pratique, trouver comment changer la donne

effets indésirables: attention à ne pas oublier la devise des médecins (primo non nocere)

reférence: Richard Brautigan, *Please, Plant This Book*  et un livre d’origami?!

- connexe: **Hope is the thing with feather**

Tendre l’oreille vers le minuscule, l’à peine audible, chant de l’espoir

référence: Hope is the thing with Feather, Emily Dickinson

connexe: « je sais bien, mais quand même » d’Octave Mannoni (risque: plaquer sur son terrain de fausses raisons d’espérer, surinterpréter)

**- Le pèlerin, ou le point de vue du héron**

Décrire du point de vue du faucon pèlerin, ou de celui du héron.

objectif: révolutionner l’anthropologie urbaine!

références: Le chant de la rivière (Barry Lopez), Le pèlerin (J.A. Baker)

connexe: augmentation, balade

**- Essayons d’apprivoiser un fonctionnaire sauvage :**

En cas de données rebelles, réfléchir à ce qui pourrait leur tenir lieu de charentaises pour les amadouer, leur trouver une place au coin du feu dans le plan, là où elles seraient « confortables », comme un chat fait son rond.

référence:

Pierre Desproges, la minute nécessaire de Monsieur Cyclopède, 1984

https://www.ina.fr/video/CPC84050044

effet désiré: ne pas trahir le réel, laisser toute sa place à ce qui ne rentre nulle part.

connexe: collecte.

effets indésirables: risque d’échec. (en cas de vraie rébellion, cf ci-dessous)

connexe: **l’affaire Jane Eyre.** Dans ce roman de Jasper Fforde, le méchant fait disparaître certains personnages cruciaux des manuscrits originaux. Lesdits personnages disparaissent alors de toutes les éditions suivantes. L’héroïne, détective des OpLit, court après le méchant. Mais finalement, tout est bien qui finit bien, car les péripéties de Jane vont permettre d’améliorer la fin du roman original, qui jusque là se terminait en eau de boudin.

exercice: imaginer son travail sans tel ou tel acteur central de son terrain: finalement, est-ce si grave? Les conséquences de sa disparition du paysage seront-elles si catastrophiques?

* **Le Cluedo alias Je trucide mes acteurs alias Je finis ma thèse en quinze jours alias Massacre à la tronçonneuse:**

Qui dois-je supprimer, qu’est-ce qu’il n’est pas utile que j’écrive, qu’est-ce qu’il est nécessaire que je supprime… pour pouvoir finir? Faire une liste d’au moins dix noms/items à supprimer de son plan / du grand oeuvre de ses rêves…

objectif: élaguer dans le foisonnement du réel, de mes données, et de mes lacunes que je crois jusqu’ici absolument nécessaire de combler, pour pouvoir finir.

effets indésirables: aucun. risque minime et à prendre de jubilation ou de phase maniaque?

connexe: la méthode **« oh et puis flûte »**

**« oh et puis flûte »**:

Quand on bute sur une difficulté, trouver une solution provisoire et approximative à ce qu’on cherche confusément à dire en se disant qu’on verra plus tard

objectif: ne pas bloquer, contourner l’obstacle. En matière de traduction, abolir le dictionnaire, entrer en néologos, produire soi-même ses propres définitions ou même ses propres termes pour coller au plus près de la langue vernaculaire (ou de classe sociale) de ses interlocuteurs. Petit à petit, au fil du glossaire singulier qui se fabrique ainsi, se tisse un monde social et le lecteur en devient familier.

risque: que ça devienne totalement illisible!

**Professeur Balla, médium voyant aux dons naturels prodigieux:**

Aucun piano à queue (cf *infra*) ne sera jamais assez grand pour votre Grand Oeuvre: passer à la troisième dimension: accrocher des ficelles et se munir de pinces à linge, y suspendre le plan général de l’ouvrage, ceux des chapitres, le tableau des personnages principaux, de leurs pseudos, de leurs alias, et tous vos grigris (cartes postales, photos de la mer, dessins d’enfants, petites phrases encourageantes de vos idoles académiques, best-of de citations, et autres tracticules du Professeur Balla (retour de l’être aimé, permis de conduire, réussite aux examens, miracle, chance au jeu, fécondité et démangeaisons ou sexuelle, réparation du disque dur de votre ordianteur même à distance, problèmes de voisinage, déprime, alcoolisme, protection contre vos ennemis et mauvias sorts. Travail sérieux, efficacité garantie, paiement après résultats. Ne pas jeter sur la voie publique).

objectif: y voir clair.

* **La casquette de Charles Bovary :**

Décrire jusqu’à plus soif votre casquette de Charles Bovary, le détail qui dit tout d’une personne, d’une situation, d’un lieu, d’un drame. Ce paragraphe, cette page et demie, doit pouvoir être relue rétrospectivement par votre lecteur comme la clé de voûte de l’ouvrage.

effets désirés: aller à l’essentiel donc évidemment en le concentrant dans le minuscule.

effets indésirables: écrire avec les pieds.

connexe: détails.

Référence: Madame Bovary, Gustave Flaubert.

connexes: 1. **la cathédrale gothique** (dessiner les arcs-boutants qui feront contrepoids, qui feront tenir l’ensemble, et donc trouver les limites du contexte qu’il faudra expliciter pour le lecteur, le point d’équilibre entre l’utile et l’inutile, jusqu’où je dois aller pour *faire comprendre*) ; **2. contrepoint, thème** (Bach) (se laisser obséder, avancer par volutes, en escalier baroque): objectif: trouver le motif, qu’est-ce qui compte vraiment pour les gens. références: Bach, Suites pour violoncelle, église San’t Ivo alla Sapienza à Rome, mais la cathédrale du monastère Smolny de Saint-Pétersbourg, ça peut le faire aussi. **3. Enluminure**: si mon texte était une enluminure, qu’est-ce que j’y mettrais? Et aussi, comme dans un tableau de J. Bosch, comme la tortue et le perroquet dans Petzi, quels seraient tous les petits monstres, les histoires à la fois parallèles et mineures, qu’il y faudrait?

**- La recette de cuisine:**

Ecrire comme une recette de cuisine.

Qu’est-ce que les gens savent faire?

objectifs: empowerment, partage de savoir-faire politiques

référence: Ginette Mathiot!

exemple: pour (bien) survivre à la catastrophe, prenez…

**- Le « Don’t you liberate me/ from my female black pathology! » (June Jordan)**

Se faire un post-it au-dessus de son bureau avec un vers en colère pouvant tenir lieu de devise, éventuellement y nommer la cible

objectif: ne pas se laisser marcher sur les pieds, savoir rester colère

connexe: **L’exergue:**

Avant chaque chapitre, choisir un extrait de poème, une citation, à mettre en exergue

objectif: savoir où on va, se donner le ton. Bénéfice annexe: permet au lecteur une lecture élargie, ou cadrée, lui donner une petite musique qui l’aidera à lire entre les lignes du texte « officiel ».

risque: se gourer d’exergue ou de chapitre.

connexe?: tuning?

* **Le costume des Gibis:** « quand un Gibi mangeait des fleurs, ça lui faisait un costume à fleurs »

Pour prendre de la distance, éviter le mimétisme, quand le terrain, la chose à dire/écrire se fait trop glauque, aller manger des capucines.

effets indésirables: aucun. Rien de tel qu’une bonne hygiène de vie! S’pas?

* **Le piano à queue:**

Pour faire le plan, prendre un piano à queue, noter sur un papier ce qui importe (idées, citations, concepts, lectures etc), découper avec des ciseaux, étaler les bouts sur le piano, faire des tas, déplacer les morceaux d’un tas à l’autre, donner des noms aux tas, puis ranger les tas dans l’ordre. Truc donné par mon prof de linguistique à Moscou en 1992. Par terre, ça marche aussi, à défaut de piano.

connexe: **trouver chaussure à son pied**

**- trouver chaussure à son pied:**

Un plan, c’est comme une paire de chaussures: il faut en essayer plusieurs avant de trouver la bonne. Et ensuite, il faut « faire » la chaussure à son pied, l’élargir et l’assouplir progressivement, y prendre ses aises, étaler ses orteils…

objectif: désacraliser l’étape du plan pour le construire, de manière à ce qu’il guide et protège, et conduise, sans enfermer. Se dire que, comme le texte lui-même, il y en aura plein de versions, il va évoluer jusqu’à la fin de la rédaction peut-être.

* **L’extinction des feux:**

Quand les gens mettent obstinément les projecteurs sur la même chose, se demander ce que cela cache/met dans l’ombre. Proposer une autre description, en braquant le projecteur sur autre chose, faire sortir le loup du bois. Objectif: voir plus subtilement son terrain, admettre la complexité, les ambivalences. Trancher des dilemmes éthiques. Risques: tomber dans la paranoïa. Exhumer la poussière de dessous le tapis là où l’on aurait mieux fait de l’y laisser.

* connexe: spéculation?
* connexe: **la barque**: quand les gens vous mènent ostensiblement en bateau en vous racontant des carabistouilles, considérer a priori qu’ils ont certainement d’excellentes raisons à cela et se demander lesquelles. Ecrire dix bonnes raisons de nous mentir.

objectif: rendre justice au terrain, aux gens, aux risques, à la dignité.

* **La balance, ou l’élevage d’huîtres non triploïdes dans le Vercors:**

Se mettre dans la peau de Themis, déesse de la justice - clémente, indulgente, tempérée, bref pleine de qualités et de clairvoyance . Faire un tableau en colonnes, avec des + et des - pour « je finis » et « je laisse tomber », et remplir le tableau. Peser le pour et le contre. Qu’est-ce qui au monde justifie tant de travail, énergie, sacrifices, souffrances, etc., pour vous pousser à continuer plutôt qu’à laisser tomber ? Pourquoi ne pas plutôt aller élever des chèvres dans le Vercors (ou des huîtres, plutôt plus près de la mer), ou se livrer à toute autre activité beaucoup plus intéressante, satisfaisante, productive, utile… ?

objectifs: le rencouragement. Ou se décider à renoncer.

risque à prendre: savoir renoncer.

**Marche ou crève, Marche ou rêve…:**

Plutôt crever la gueule ouverte que de ne pas avoir écrit… quoi? Ou:vous crèveriez de ne pas avoir écrit… quoi? Ou: votre agonie serait tellement mortifiante que vous en crèveriez si vous n’aviez pas accompli quoi?

connexe: salvation.

**Salvation:**

qu’est-ce que vous devez faire/écrire/dire… pour vous sauver? pour ne pas devenir fou/folle?

référence: Rilke, Lettres à un jeune poète. A relire dans l’épreuve: Henri Michaux, Poteaux d’angle.

effets indésiré: syndrome Sylvie (Gérard de Nerval), Oblomov (Gontcharov), Mallarmé, « trois petites notes de musique » (Cora Vaucaire)…

connexe: mystique

**Mystique:**

Pourquoi (devrait-il y avoir) quelque chose plutôt que rien?

objectif: relégitimer l’art pour l’art? savoir renoncer? retrouver la foi?