



SÉMINAIRE ANTHROPOLOGIE À NANTERRE

Les mardis de 14h à 16h

Université Paris Nanterre,
Bâtiment René Ginouvès,
3^e étage salle 308F

Organisation

Pascale Dollfus
Anne Yvonne Guillou

• 2023 - 2024 •

• 2^E SEMESTRE

16/01 CHRISTINE JUNGEN

« Ce conflit qui rend fou ». Télé-descriptions fébriles d'une guerre à partir du canapé

30/01 KSENIA PIMENOVA

Patrimoine archéologique scythe dans les musées sibériens : retours, relations affectives, valeurs sociales

05/03 STÉPHANE RENNESSON

Dans les ondulations du Nâga. Aux racines sensibles du bouddhisme populaire nord-est thaïlandais

12/03 DAVID PICHERIT

Le dieu des contrebandiers : économies criminelles et environnement en Inde du sud

26/03 FRÉDÉRIQUE FOGEL

Intimités en migration : recherche collective et réflexivité personnelle

02/04 ANNA POUJEAU

Faire l'ethnographie de la révolution et de la guerre en Syrie : enjeux méthodologiques, éthiques et théoriques

23/04 HÉLÈNE BLOCH

Des dieux puissants : présence divine et changement social sur une montagne taoïste

• 16 JANVIER 2024 •

« CE CONFLIT QUI REND FOU ». TÉLÉ-DESCRIPTIONS FÉBRILES D'UNE GUERRE À PARTIR DU CANAPÉ

par Christine Jungen (Lesc, Cnrs)

Amman, octobre 2023, en pleine répercussion de l'attaque du Hamas. Les boucles Whatsapp tournent à plein régime sur les téléphones, les chaînes d'information en continu enchaînent les multiplex pour capter l'événement dans tous ses angles, tandis que chacun s'efforce de saisir, en temps réel et au plus près, ce qu'il en est. Il s'agira ici de rendre compte d'une expérience singulière de l'énigme, animée, en vrac, de descriptions inquiètes, de frénésie interprétative, de documents troublés, de traductions imparfaites, et de l'impossible reconnexion des versions du réel.

• 30 JANVIER 2024 •

PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE SCYTHE
DANS LES MUSÉES SIBÉRIENS : RETOURS, RELATIONS
AFFECTIVES, VALEURS SOCIALES

par Ksenia Pimenova (Lesc, Univ. Paris Nanterre)

L'anthropologie de la restitution se focalise souvent sur les dimensions politiques et juridiques du rapatriement. Mais comment les attachements aux objets du patrimoine interviennent-ils dans les négociations de leur retour ? Comment informent-ils les décisions scénographiques des conservateurs et comment influencent-ils plus généralement les « vies sociales » du patrimoine rapatrié ? A partir de l'enquête ethnographique multisite conduite dans trois musées sibériens (Novossibirsk, Altaï, Touva), je tracerai d'abord les circulations de restes humains et d'artefacts funéraires de la culture archéologique scythe. Je comparerai ensuite les politiques d'exposition de ce patrimoine pour montrer pourquoi certains affects imprègnent les scénographies et sont communiqués aux visiteurs, alors que d'autres restent « derrière les coulisses » du travail muséal. Je plaiderai enfin en faveur d'une approche plus symétrique des institutions impliquées dans le retour du patrimoine afin de nuancer les analyses en termes de structures de pouvoir et d'héritages coloniaux.

• 5 MARS 2024 •

DANS LES ONDULATIONS DU NÂGA.
AUX RACINES SENSIBLES DU BOUDDHISME
POPULAIRE NORD-EST THAÏLANDAIS

par Stéphane Rennesson (Lesc, Cnrs)

Le Nâga, sorte de serpent mythologique géant, est à la ritualité et la cosmologie thaïlandaise ce que Oudini, le maître des contorsionnistes, et Arturo Brachetti, le plus virtuose des transformistes, sont au spectacle de music-hall. Un et divisible, à moins que cela soit multiple. Créature démiurge, artisan des rivières et des montagnes, protecteur du bouddhisme, maître du cycle de l'eau, garant de la fécondité et de la vitalité du monde, il circule dans les Trois Mondes de la cosmologie bouddhiste, le souterrain, celui des hommes et enfin les cieux où résident les divinités aux élévations spirituelles les plus abouties jusqu'au Bouddha lui-même.

Tour à tour animal, force brute des éléments d'une part, divinité éthérique et force de progression spirituelle d'autre part, il serait capable de se transformer à volonté et d'apparaître aux sens des fidèles sous les traits d'un serpent, d'un écureuil, d'un humain. Outre son omniprésence dans l'art bouddhique, les plus fervents reconnaissent également les traces de sa présence dans le paysage, tandis que ses volontés s'exprimeraient par le truchement de médiums dans le cadre de visions, de rêves et de rituels. Aux limites de la perception et de l'imagination, il voyage à fleur d'eau, à fleur de peau, plonge dans les profondeurs du monde souterrain des grottes et se faufile dans les détours du système neurologique des plus dévots. Avec l'idée qu'il se manifeste essentiellement aux limites du phénoménal et de la mécanique des fluides, je tenterai de jeter les bases d'une sorte d'autopoïétique du Nâga.

• 12 MARS 2024 •

LE DIEU DES CONTREBANDIERS :
ÉCONOMIES CRIMINELLES ET ENVIRONNEMENT
EN INDE DU SUD

par David Picherit (Lesc, Cnrs)

Cette présentation s'intéresse à l'émergence, en Inde du sud, du culte d'un contrebandier de bois précieux - *red sanders* ou « faux santal rouge », décédé en 2015, et devenu aujourd'hui une divinité populaire et prisée des jeunes contrebandiers de la région. Nous discuterons de ce culte en le replaçant dans le contexte d'économie politique criminelle et de sécurisation des espaces forestiers par la violence légale et illégale, étatique et non étatique.

• 26 MARS 2024 •

INTIMITÉS EN MIGRATION : RECHERCHE COLLECTIVE ET RÉFLEXIVITÉ PERSONNELLE

par Frédérique Fogel (Lesc, Cnrs)

Automne 2020. Le groupe de recherche Intimigr' se constitue à l'Institut Convergence Migrations. Il réunit une vingtaine de chercheuses et chercheurs en anthropologie, sociologie, philosophie, géographie et architecture. Chacun.e a déjà croisé l'intime sur son (ses) terrain(s), s'en saisissant alors ou non. Nous mettons en commun expériences, matériaux, réflexions, lors de discussions en séminaire. Et nous préparons différentes perspectives d'analyse et de valorisation, dont la première en date est une exposition à la Maison de l'Architecture (décembre 2023).

Qu'est-ce que ce retour collectif sur nos ethnographies, leurs transformations par la parole et par la pratique, et l'inclusion d'artistes de l'image et du son, fait à nos élaborations personnelles ?

• 2 AVRIL 2024 •

FAIRE L'ETHNOGRAPHIE DE LA RÉVOLUTION ET DE
LA GUERRE EN SYRIE : ENJEUX MÉTHODOLOGIQUES,
ÉTHIQUES ET THÉORIQUES

par Anna Poujeau (Lesc, Cnrs)

Résumé à venir

• 23 AVRIL 2024 •

DES DIEUX PUISSANTS : PRÉSENCE DIVINE
ET CHANGEMENT SOCIAL SUR UNE MONTAGNE
TAOÏSTE

par Hélène Bloch (docteure en Anthropologie, Lesc)

Le Mont Qingcheng est le lieu saint taoïste le plus important de la province du Sichuan, au le Sud-Ouest de la République populaire de Chine. Célèbre circuit de pèlerinage et site historique connu comme l'un des berceaux du taoïsme religieux, il fait depuis quarante ans l'objet d'un développement touristique massif piloté par l'État. Cette présentation s'intéressera aux interactions entre les mutations induites dans la région par ces politiques de développement et les pratiques de culte aux dieux du territoire.