lesc-cnrs.fr

SÉMINAIRE

# ANTHROPOLOGIE À NANTERRE

Les mardis de 14h à 16h

**Université Paris Nanterre,**
Bâtiment René Ginouvès,
3e étage salle 308F

## 2025 I 2026

**Organisation**

Océane De Oliveira,
Pascale Dollfus,
Anne Yvonne Guillou

Université Paris Nanterre
UFR SSA
Département Anthropologie

LESC
UMR 7186
CNRS • UPN
NANTERRE

cnrs

# • 2025 - 2026 •

## • 2E SEMESTRE

**20/01 Agnès Giard (Université Paris Nanterre, Sophiapol EA3932)**
Les jeux de l'amour et de l'avatar. Régimes de vérité et "pseudo" partenaires au Japon

**10/02 Anne de Sales (Directrice de recherche CNRS, LESC)**
Présentation de l'ouvrage édité par Marie Lecomte-Tilouine et Anne de Sales *Encounter with the Invisible: Revisiting Spirit Possession in the Himalayas*, London, Routledge India, 2024.

**24/02 Hélène Bloch (Chargée de recherche CNRS-CéSor)**
Taoïsme, vitalité et territoire : vers une anthropologie religieuse de la prospérité en Chine du Sud-Ouest

**10/03 Sarah Carton de Grammont (Chargée de recherche CNRS, LESC), Virginie Milliot (Maître de conférences Université Paris Nanterre, LESC) & Franck Mermier (Directeur de recherche CNRS, IRIS)**
Présentation de l'ouvrage *L'anonymat urbain est-il universel ? Une anthropologie comparative de la citadinité*, Karthala, 2024

**24/03 Maurizio Esposito La Rossa (Maître de conférences, EHESS)**
Ce que les autres humains nous disent des plantes et ce que les plantes nous disent d'une anthropologie plus qu'humaine : deux approches anthropologiques des relations entre les humains et les plantes depuis Madagascar.

**07/04 Aurélie Helmlinger (Chargée de recherche CNRS, CREM-LESC)**
L'infini des chemins de la musique Pan-e-pedia ou l'ergonomie des steelpans de Trinidad & Tobago.

## • 20 JANVIER •

### LES JEUX DE L'AMOUR ET DE L'AVATAR
### RÉGIMES DE VÉRITÉ ET "PSEUDO" PARTENAIRES AU JAPON.

par Agnès Giard

Au Japon, la récession économique frappe les nouvelles générations, leur ôtant les moyens de fonder un foyer. Acculée au célibat ou forcée de souscrire à un modèle matrimonial périmé, de nombreux hommes et femmes tentent de trouver le bonheur autrement. Certains reportent leur affection en direction ce qu'ils appellent « la Deuxième Dimension » (*ni-jigen*), c'est-à-dire l'espace des écrans, des mangas et des consoles de jeu, peuplé de créatures fictives qu'ils et elles adoptent comme partenaires amoureux. Se tournant vers « l'amour illusoire » comme vers une forme de magie, les auto-proclamés adeptes s'efforcent de faire venir leurs personnages bien-aimés dans le « monde matériel » et se projettent dans les fictions pour faire advenir quelque chose de « réel ». Cette communication portera sur les dispositifs mis en place pour « invoquer » des présences : comment faire pour créer du lien avec un être « qui n'existe pas » ?

## • 10 FÉVRIER •

### PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE ÉDITÉ PAR MARIE LECOMTE-TILOUINE ET ANNE DE SALES *ENCOUNTER WITH THE INVISIBLE: REVISITING SPIRIT POSSESSION IN THE HIMALAYAS*, LONDON, ROUTLEDGE INDIA, 2024.

par Anne de Sales

Ce volume est consacré à la possession par les esprits dans l'Himalaya et les différentes manières dont les pouvoirs invisibles sont rendus présents, dans des représentations matérielles (artefacts, animaux, plantes et substances naturelles), ainsi que dans des récits de rencontres avec l'invisible, qui peuvent conduire à reconfigurer la réalité. À travers ces deux approches, les contributions ici réunies offrent un ensemble d'écrits par les meilleurs spécialistes des phénomènes associés aux concepts de «possession» et de «chamanisme» dans la région himalayenne et des manières novatrices de les aborder.

## • 24 FÉVRIER •

# TAOÏSME, VITALITÉ ET TERRITOIRE : VERS UNE ANTHROPOLOGIE RELIGIEUSE DE LA PROSPÉRITÉ EN CHINE DU SUD-OUEST.

par Hélène Bloch

Le Mont Qingcheng au Sichuan est le lieu saint taoïste le plus important du Sud-Ouest chinois. Célèbre circuit de pèlerinage et site historique connu comme l'un des berceaux du taoïsme religieux, il est notoirement fréquenté pour la qualité des « souffles vitaux » (*qi*) qu'il renferme. Ceux-ci font l'objet de nombreuses pratiques visant à en absorber la teneur bénéfique afin qu'elle profite à la santé des visiteurs. Depuis quarante ans que les temples ont rouvert après la Révolution culturelle, l'engouement des pèlerins pour les *qi* du Mont Qingcheng ne cesse de croître, tant et si bien que l'État local et les milieux d'affaires se sont alliés en vue de générer des profits à partir des pratiques de l'énergie vitale. Cette intervention s'intéressera aux aspects économiques de ces pratiques, c'est-à-dire aux relations qu'elles engendrent entre visiteurs, spécialistes religieux, autorités politiques et acteurs du monde des affaires. Le cas du Mont Qingcheng sera le point de départ d'une réflexion comparative, encore préliminaire, sur la notion de « vitalité » en anthropologie. Souvent pensée comme une énergie circulante et événementielle proche du concept de *mana* (Chau 2008, Da Col 2012), l'ethnographie d'une montagne taoïste pousse toutefois à explorer cette notion du point de vue de ses ancrages territoriaux et de ses fondements religieux.

## • 10 MARS •

### PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE L'ANONYMAT URBAIN EST-IL UNIVERSEL ? UNE ANTHROPOLOGIE COMPARATIVE DE LA CITADINITÉ, KARTHALA, 2024.

par Sarah Carton de Grammont, Virginie Milliot & Franck Mermier

Toute une tradition sociologique a insisté sur la vertu libératrice de la grande ville peuplée d'individus, où se retrouverait le triptyque modernité, anonymat et cosmopolitisme. A travers plusieurs études ethnographiques, les intervenants interrogent l'universalité de l'anonymat et ses pratiques dans différentes villes du monde.

## • 24 MARS •

### CE QUE LES AUTRES HUMAINS NOUS DISENT DES PLANTES ET CE QUE LES PLANTES NOUS DISENT D'UNE ANTHROPOLOGIE PLUS QU'HUMAINE : DEUX APPROCHES ANTHROPOLOGIQUES DES RELATIONS ENTRE LES HUMAINS ET LES PLANTES DEPUIS MADAGASCAR.

par Maurizio Esposito La Rossa

Cette intervention explore les prémisses et les promesses épistémologiques de deux approches anthropologiques aux relations entre humains et plantes, qui ont été regroupées sous l'étiquette du « tournant végétal ». Il s'appuie sur deux études de cas ethnographiques que j'ai menées à Madagascar.

La première approche, plus classique, est l'approche symbolique ou – dans sa version plus radicale – ontologique. En décrivant les conceptions animistes du monde végétal, cette approche a permis de remettre en cause l'ethnocentrisme des conceptions occidentales du rapport aux plantes.

L'autre approche, qui suit la voie ouverte par les analyses transdisciplinaires d'Anna Tsing, étudie la capacité des non-humains à raconter des histoires qui vont au-delà de la perspective humaine. Cette dernière approche, ouverte au dialogue avec les sciences de la vie, remet quant à elle en question les fondements anthropocentriques de l'anthropologie.

En comparant ces deux approches appliquées à l'étude des relations entre les humains et les plantes à Madagascar, cette intervention soulève les questions suivantes : quel est le rôle de l'anthropologie, non seulement dans l'étude des relations entre humains et les autres êtres vivants, mais aussi dans la compréhension des modes d'existence des autres êtres vivants ? Quelle contribution l'anthropologie peut-elle apporter aux sciences du comportement et aux études multi-spécifiques ? Quel type d'approche peut développer une anthropologie véritablement plus qu'humaine ?

## • 7 AVRIL •

### L'INFINI DES CHEMINS DE LA MUSIQUE PAN-E-PEDIA OU L'ERGONOMIE DES STEELPANS DE TRINIDAD & TOBAGO.

par Aurélie Helmlinger

Quelles sont les topologies imaginées dans les steelbands de Trinidad & Tobago ? Les spécificités de l'accordage des steelpans, idiophones mélodiques fabriqués à partir de la récupération de bidons de pétrole, ont affranchi les tuners (facteurs) de la disposition linéaire des notes de l'échelle musicale du grave à l'aigu. Sculptant un espace en trois dimensions, composés d'un à douze bidons de pétrole emboutis et façonnés, ils font face à une infinité de chemins possibles pour disposer l'échelle musicale, ici tempérée, et donc composée de douze sons dans l'octave. Comment, avec une profondeur historique de plus de huit décennies, s'est construite l'organologie de ces orchestres d'idiophones atypiques, qui intègre tout autant le modèle symphonique européen que l'héritage polyrythmique afro-descendant ?

Le projet Pan-e-Pedia, soutenu par la fondation Fyssen, ambitionne de mettre en œuvre une approche naturaliste (Sperber 1996) des steelbands pour comprendre les choix topologiques qu'on y observe, qui constituent un corpus de "représentations publiques" (ibid: 49) en plusieurs dimensions, de l'échelle musicale. Une collecte systématique, à une étude de leur distribution, permettra d'analyser les choix opérés, et d'en faire une analyse compréhensive (Atran 2003, Morin 2011), mêlant le travail de terrain et l'étude systématique. Le projet a constitué une base de données qui documente plusieurs centaines de topologies des steelpans, avec leur localisation et des outils d'analyse multimédia.

Atran, S. (2003). Théorie cognitive de la culture. *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, (166), 107-144.

Morin, O. (2011). *Comment les traditions naissent et meurent : la transmission culturelle* (Vol. 1–1). Paris : Odile Jacob.

Sperber, D. (1996). *Explaining Culture: A Naturalistic Approach.* Oxford: Blackwell Publishers.

lesc-cnrs.fr

Université Paris Nanterre
UFR SSA

LESC
UMR 7186
CNRS • UPN
NANTERRE

cnrs